

Zdenko Bošković

**DUHOVNI  
BLIZANCI**

Valč 1976

BOŠKOVIĆ Zdenko

Zdenko Bošković

**DUHOVNI BLIZANCI**  
*zbirka pjesama*

DUHOVNI BLIZANCI

Recenzija:  
prof. Šime Doko

Ilustracije:  
dipl. arh. Mate Milinković  
ak. slikar Halil Tikveša

Tisk:  
Raster d.o.o., Mostar

Naklada:  
koliko prijatelja toliko primjeraka

Sponzor:  
 UNIS Telekom d.d.

Dr. Ante Starčevića 50  
88 000 Mostar, BiH

# **DUHOVNI BLIZANCI**

## Umjesto predgovora

TEŠKO OPĆIM SA LJUDIMA

TEŠKO OPĆIM SA LJUDIMA

PAMETNIM I LUDIMA

TEŠKO SA NEVINIM, TEŠKO SA BLUDNIMA  
SA MUŠKINJAMA I ŽENSKINJAMA, DJEVICAMA I TRUDNIMA.

SPORTSKI TIPOVI, RAZVALJENE ŠKEMBE,

FOTO MODELI I KREZUBE BABE

BIJELI, ŽUTI, CRNI, MELEZI RAZNI,

TREZVENJACI, PIJANE BARABE.

PUNOKRVI, MALOKRVNI I ONI PLEMIĆKE KRVI

KO OD NJIH MENI U ZAGRLJAJ HRLI?

TEŠKO OPĆIM SA LJUDIMA

POSPANIM I BUDNIMA.

GALANTNI I AROGANTNI, ŠALJIVI I GADLJIVI  
BEZRASLOŽNI PACIFISTI I RAZLOŽNO SVADLJIVI.

CRKVENJACI, MOLIBOGE, ZAKLETI KOMUNISTI

I NEVAŽNI BUDISTI

DOBRONAMJERNI UDAVI, ŠMEKERI, UVLAČIGUZE

I OSTALI LJIGAVCI

PAREŠE, INTERŽDŽIJE, INADŽIJE

I DUŠEVNE FUKARE,

SVI ONI, ŠTO KO MALI

PIŠKE, KAKE, SLINE I BALE.

E, LJUDI!

*Ljudi pismeni, vama ove pjesme posvjećujem*

## Od zavičaja do tuđine

Poput znatiželjnog dječaka koji neprestano traži, novu igračku, naš pjesnik, ovom zbirkom, svoja traženja unutar pjesničkih formi nalazi u uvijek novim pjesničkim oblicima. Tako pjesme odišu raznolikošću i stilskom neustaljenošću što se može uočiti na svim poljima pjesničkog stvaralaštva: oblici sežu od formom ograničenih do onih slobodarskih, osjećajnost seže od ushićenosti i radosti do tuge i boli, tematika seže kroz sve književne okvire (ljubavne, socijalne, misaone...), jezik kao sustav nije pročišćen ili ljepše rečeno raznolik je – jer ima svoje ustoličenje u više srodnih jezika...

Ovakva „traženja“ mogu svoje utjelovljenje pronaći s jedne strane u samom pjesnikovu književnom razvoju i životnom putu te s druge u njegovu opredeljenju da jezik obogaćen tuđicama i lokalizmima smatra svojim najvećim bogatstvom. Napuštanje zavičaja te odlazak u nepoznato, upravo je glavni sinonim pjesnikova nadahnuća i njegovih nutarnjih sukoba. Ljubav prema rodnom kraju te osjećaj stranosti u tuđini suprotnosti su koje je teško izmiriti. U potrazi i potvrди osobnog identiteta naš pjesnik se simbolički vraća zavičaju nizom toplih pjesama koje bude slike djetinjstva, bezbrižnosti, prijateljstva...

Dosljedan svojoj zavičajnoj ljubavi pjesnik ne priznaje državne i političke granice i njegov zavičaj seže dalje od pogleda s mostarskog Huma Pjesnik „mediterana“ je sintagma koja svoju potvrdu može pronaći u cijelom nizu pjesama. Međutim more za pjesnika nije samo fraza ili pojam već nešto mnogo senzibilnije iz čega on sam, kao lirska subjekt, nastoji izvući istinu, sreću, poruku, mudrost - općenito jedan viši ideal.

„Nikoga se nisam poželio tako  
ni roda, bratstva, ni jubavi čiste  
niti jedne stvari niti živa stvora  
Ničeg se nisam poželio ja.“ (*More jadransko*)

Naravno, ničeg no li mora. U pjesmama, također, uočavamo i cijeli niz drugih motiva u kojima se ocrtava ozračje primorja: palme, „porat“, kaići, mriže, maeštral, Pelješac, južnjačka krv... Dani provedeni uz more, prva ljubav, prvi izlazak na pučinu, prvi skok bez straha, prvi lov - svakako pripadaju stalnoj pjesnikovoj težnji potvrde osobnosti i identiteta. U okrilju „mediterana“ posebno mjesto ima Mostar grad negove mladosti, Mostar koji je sinonim svega lijepog i uzvišenog. Mostar sačuvan “u slikama iz prošlog života” (Konzervirano cvijeće), prijeratni Mostar kao ideal bitisanja. Sav svoj gnjev i osudu gospodara života(Nebeski ludaci), pjesnik ne želi prikriti već glasno progovara i osuđuje:

„Objavljujem vama osvetu nemoćnih  
jedino oružje ogoljelih, vi beščutni.  
Lajem i plazim vam jezičinu  
i žuč svoju ko kletvu izričem.“ (*Kletva*)

Svoju srdžbu katkad zna zamijeniti spokojom i poglavito tugom kao simbolom svoje životne tragike koja najviše dolazi do izražaja u vrijeme blagdana:

„U kraju mom blagdan je sad  
Pune su duše srce i grad.  
U kraju mom vjera je vječna  
i ti bi tamo bila sretna.“ (*Blagdan*)

Lako je uočiti da je najveći broj pjesama pisan istim grafičkim oblikom gdje pjesnik „centrira“ stihove, a ako tome dodamo „vodu“ kao jedan od glavnih simbola, te motive usamljenosti i smrti, možemo naći asocijacije na dio poetike A. B. Šimića, ali nas traženje uzora ne bi daleko odvelo jer pjesnik pokazuje dovojno osobenosti koje zavrjeđuju svoje vlastito ime u ovome vremenu i prostoru.

U pojedinim segmentima poezija poprima odlike vizionarskog i proročanskog u čemu pjesnik sa neskrivenim pesimizmom i nemoći slika opću ljudsku tragiku koja se

ogleda u ratnim strahotama

„Velika vojska će da strada  
na velikom polju podno stolnog grada  
dekade zadnje poslije velikog rata  
i bit će krv konjima do gnjata.“ (*Proročanstvo*)

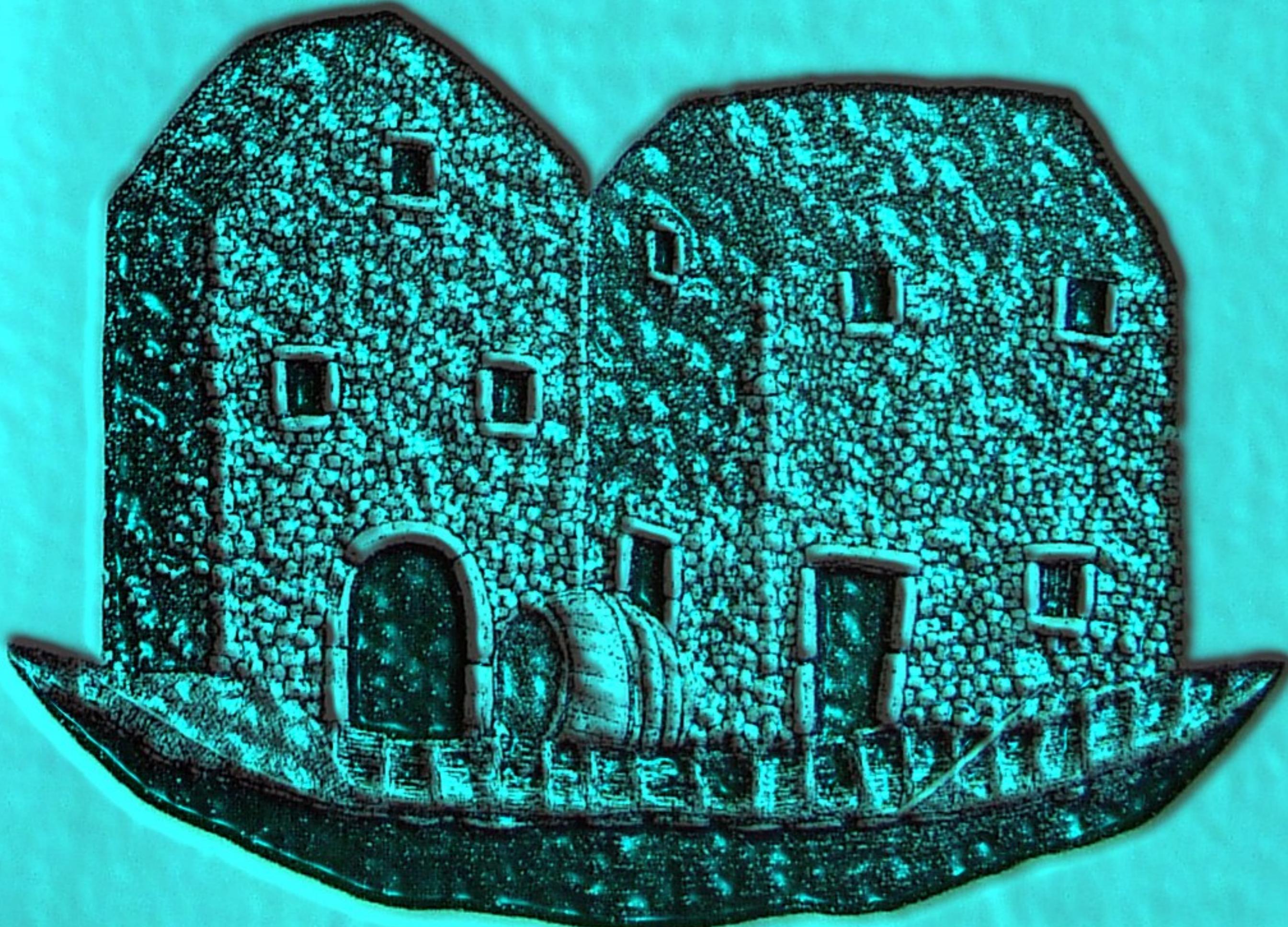
S druge strane nalazimo žive sličice ljudske postojanosti predočene poput kakvog rebusa:

„Bijela mrlja na mrkendi  
Crna krpa bačena na sivcu  
Daleki pogledi  
Crna i bijela u portu točka  
Čekaju ribara ona i mačka.“ (*Sudbina*)

Prvijenci su najdraži,(prvijenac u domovini, prve dvije zbirke pjesama Miris Mostara i Lažne priče izdate su u Nizozemskoj) pa tako i ovaj simbolična naziva DUHOVNI BLIZANCI, od našeg pjesnika poniklog u Hercegovini Zdenka Boškovića, donosi pjesničku osobnu iskaznicu koja će vjerojatno vrijediti duži niz godina.

Prof. Šime Doko

# BISTRE VODE



## BABINE PRIDIKE

“Polako,pazi na se” !”

Jedem kajsije, umećem se,  
trešnje sa špicama, šakom.

“Jadna ti guzica.”

Brat sjedi na ruti, ukecan jagodama,  
ograda puna kupina i glavaša.

“Nemoj u tude!”

Petrovače okilavile.Gladne mi oči,  
obijesno ose gađam bobama blatine.

“Fino beri, ne lomi! ”  
ona u hladu štrika.

LEGO POD KORAVAC I VODU ŽLIČIM  
MRAK I ŽGARAVICA, GORIM IZNUTRA,  
RASTOVARIO BURILA S KENJCA,  
ŽEDNA MI USTA OPET PIJU  
USNA PUKLA, KRV SE SKORILA,  
PIPAM,  
KO LEDINA LJETI U SADU.

“Sad sam stavila mast, miruj”  
čujem babu gdje pridika.

Mojoj babi  
Mari Milinković-Beguši

## BLAGDAN

Nešto mi kvari absolutni mir  
osjećaj više, a manje hir  
fasade sive vani nula  
Zagreb mi tada uđe u čula.

Na prozoru magla oštar zrak,  
vrijema za kavu i kolač mak  
hladna majica na golo tijelo,  
biti sad doma o pusta željo.

Vreva tramvaja ljudi i šalova,  
žena samih i što se vole parova  
na Kaptol idemo paliti svijeće,  
na Trgu ćemo kupiti cvijeće.

O tako želim ukras i bor,  
od hladne sobe načinit dom,  
vinom i kruhom gasiti svijeću,  
za mir u duši i našu sreću.

U kraju mom blagdan je sad  
pune su duše, srce i grad,  
u kraju mom vjera je vječna  
i ti bi tamo bila sretna.

Đuri i Mariji Bošković  
U zahvalu za sretne Božiće

Imam daidžu Alu u Singidunumu  
Pravi kuće tamo, arhitekta.  
On je ponos cijele familije,  
iako se u ratu čuli nismo.

Najlepše srpske kuće njegovo su delo.  
Pola novog Singidunuma skonto je on sam.

Dajo je ćojek vidra, da ga vidiš pravo hadžija.  
Majka kaže: " Dobar, srce bi ti dao ",  
pravo mehlem od ćojeka.

Dajo je tamo Bog i za njega nema zime  
"Teči Akiju", kažu, "ne sme, bre, da fali ni dlake."

Kad padne noć budan dajo ostane dugo sam,  
crta uz lampu, u polumraku, za ćeif,  
za dušu, što najviše voli.

Perom kleše živac kamen u korita,  
kaldrmu, mezare i munare hercegovačke,  
škraba sušare, duvare i bijele oblake,  
sunce, grožde i šipke raspukle.

Zora ga zatekne glave na stećku klonule,  
ruka mu zaspala na nedovršenu đerdanu.

Dajo je pravo, pravo sretan i ja bi volio da sam ko on.  
Volio bih da ne plačem kad je teško.  
Volio bih da znam da crtam.

Ujki Mati proljeće 2001

*Ovo sam pisao u proljeće i nema veze sa onim šta nam  
je jesen donijela i nema veze sa politikom*

## DUHOVNI BLIZANCI!

Ledom razuma obaraju žigce fibre strasti  
nevješto popravljaju nabore  
na zastoru bezražlozna srama,  
svilenim nedodirom spojena  
djeca Platona gluva na zvona.

Slute da slijede se,  
bez vremena i ritma,  
dva sebična slijepca  
sad kad nisu više djeca  
jedno spram drugog,  
stari znanci  
duhovni blizanci.

Vika rizika,  
lebde bestjelesa  
prasak riječi, smijeha ,  
samo njima bitna pulsanja sitna  
On i Ona  
drže srca u mraznoj šaci,  
duhovni blizanci.

Ljilji M., Branki L. i Mirjani M.

GOST PJESNIK:  
VLADIMIR KREĆA



## MOST

Štogod v'jekova – gost  
Bio  
kao da nije trebo  
pa se  
JUČER  
Vratio u – nebo  
Ostala r'jeka  
da čeka  
Nevjesta  
huda do v'jeka  
KAO DA KAMENA FALI  
a mi  
dalje  
sitni, zlobni, mali...

Kalgari, Kanada  
09.11.1993.

## ISPOVJED OGLEDALU

Moja duga kosa i brada sigurnost mu dadoše  
moja zapuštenost izmami mu bolešiv osmijeh,  
oci se vratiše iz tuge kad otkri spodobu u meni  
što liči na nekog, ko je on stalno želio biti.

Plaši me beskraj u ludjakovovim očima  
što čekaju da begonija u Krista procvjeta  
i bulje netremice u moje maturantske cipele  
u čudu što mi čarape ne dosežu nogavice.

Ruke prozirne,  
što damare sakupljajuć' po havi paučinu,  
mlatarajuć' u ništa,  
otresaju murve iz sjećanja  
usne suve tegobom jama zašivenе,  
ništa ne izriču  
On uze žilet:  
"Dal' da se obrije il' da se ubije ? "

Jesen 2002

## KONZERVIRANO CVIJEĆE

Ovdje je umrla logika, ovdje je crko rock'n - rol  
nestalo je riječi i ne svira više ni dur ni mol  
pali su veliki Sokrat i Gete u ime još veće vjere svete  
pali su mudri Niče i Marks  
ovdje moram gospodo draga živjeti i bez vas.

U glavi mojoj konzervirano cvijeće  
slike lijepo iz prošlog života  
nebom lete preparirane ptice  
jedini vidim u daljini svice.  
Ja znam ovdje sve plićake  
moram naći šareno kamjenje  
mogu svijetom hoditi i zavezanih očiju  
jer znam da sreća negdje stanuje.

U glavi mojoj konzervirano cvijeće  
slike lijepo iz prošlog života  
nebom lete preparirane ptice  
jedini vidim u daljini svice.  
Ja mogu ostati vječno mlad  
da nikad ne dođem među mudre  
i mogu se okameniti lako  
da budem nešto veliko, most za ljude.

U glavi mojoj konzervirano cvijeće  
slike lijepo iz prošlog života  
nebom lete preparirane ptice  
jedini vidim u daljini svice.  
Ja mogu biti ulični svirač  
mogu širiti privid sreće  
mogu ti istinu prešutit slijepče  
da i ti vidiš nekad u konzervi cvijeće.

Nedžadu Mulaomeroviću, 2003.

## MOSTARSKA MORA

"Ja sam iz toga imao pet  
Trijezne Barabe, evropska gospoda  
došli nama prodavat lažnjake."

Derem se preko ceste STARCU  
u kom poznadoh DJEČAKA iz snova  
kome dajem loptu petom  
na prašnjavoj Stojkinoj Livadi  
i on GOL zabija.

"Kome ti BEČKU školu prodaješ?  
Mi smo mostarske LISKE, prdimahovino."  
Starac se ničeg ne sjeća, izlapjela budala.  
Nisam ti treb'o ni dodat loptu  
kad ne čuješ HUKU tribina  
"GOLOVA sinovi GOLOVA"  
i Pavu promuklog na ogradi,  
razapetog, ne vidiš.

Sa plafona se ruše stihovi,  
muzika trešti, ljudi mnogi u gomili  
riječi pijane, riječi ne izrečene, OPROSTA niodkud  
molitvu čujem daleku pod Bijelim Brijegom  
hiljadu NIJEMIH na travnjaku  
i vidim jasno Santijago De Čile.

ROĐENI ROĐENI  
do GROBA Rođeni  
miris tek pokošena travnjaka  
i svjetlo u grudima ne da mi usnuti.

Danas Nedelja 07. 10. 2001.  
pod Bijelim Brijegom sastaju se ekipe Veleža i Cevene Zvezde

Velež nastupa u sastavu:  
Marić,  
Ristić, Hadžijabdić,  
Čolić, Primorac, Pecelj,  
Topić, Halilhodžić, Bajević, Vladić i Vukoje,  
**a Zvezda nastupa u sastavu Hala, Koka, Dika, Mevla,  
Zela, Brašnara...**

Miljenku Mihiću

## MOSTARSKO PIJANSTVO

## MOĆNE VODE

Danima oblaci,  
satima već gledam list,  
dugo sam na mostu mutnoga kanala.

JOŠ SE SJEĆAM,  
odakle sam mostova nema više  
vode moćne igraju se lišćem,  
bure vedre od neba duše.

Moj je sin našao kliker  
samo toliko za tren dječije sreće  
od kuda sam,  
on neće biti.

Južnjaci su tu ,  
sunce je nad Nizozemskom,  
a naše su duše kraj bistre vode,  
oko je naše od druge ljepote.

Hengelo, Nizozemska 1993

U ljeto pijan volio bih biti  
eh, kad se sjetim društvo, ja i ti.

K'o nekad od kuće krenemo do "Čule",  
od praznih čaša da pravimo kule  
i tad bi prijaо od platana hlad ,  
"kod Zubca" bi nas minula glad.

U ljeto pijan kad bi moglo biti  
da opet krenemo društvo, ja i ti.

Kod "Juse" idemo, još jedna tura,  
uz pjesmu lagantu lakše se gura,  
Vrelo, Jesenica il' Bijelo Polje  
dok ima želje, snage i volje.

U ljeto pijan, jednom, sam ću biti  
i piće tvoje sam ću popiti.

Na Rondou kraj Franje naći ću hlad,  
s pivom u ruci umrijet ću mlad,  
tu kraj tebe, kraj Liska parka,  
pijanca smrt neprimjetna, laka.

Seji Caci Puziću  
Mostar, 1992

## NEKO

Svaki mig i dublji uzdah čine mi bol  
kosti me gnjilo bole i mišići u vječnu grču  
prsti otekli za olovku i harmoniku, sve što volim zamrlo je  
iz grla se samo ropac otima i jeći ganga u potiljku.

Ipak zora će me oteti krevetu i snu daleku,  
miris svježa jutra i istrgnuta šparoga na dlanu.  
bolni prsti obamrli, za smješnu nadnicu, kidisat će gladno  
radost slobode u znoju okupana, na suncu proljetnu.

Djeca će opet za ovu moju muku  
kupiti neku zapadnu tričariju  
neka im bude, ovo je njihovo vrijeme.  
i moje je lude noći NEKO svojim životom plaćao.

Roggel 18.05.2002  
Mom ocu, Ivici, Braci, Boškoviću

## POSJET

Poslije godina zaborava  
stari samo  
za iznenadenja  
i ne priliči nam  
da lažemo i da se pretvaramo.

Poslije godina inata  
ništa  
ni ljubavi, ni mržnje ne osta  
samo prazno ravnodušje  
i davno sahranjen neko drag.

Poslije godina besčutnih,  
molim te  
idi domu svome,  
ja ću se pomoliti za nas  
i zbogom brate.

Mome bratu jedinome

## POSLJEDNJI POZDRAV

Draga tetka Ela,

zarobljen svakodnevnicom ne vidjeh dalje od današnjeg dana.  
Skučen tuđinom i daljinom vidjeh samo lijepo slike,  
a na tim slikama ti si mlada i zdrava i imaš divan osmijeh  
i oči ti se smiju dok držiš svog jedinca.

Na slikama promocije, svadbe, gozbe  
sretni dani i jedna sretna familija.

Na slikama nema tuge i boli i samoće i beznađa zadnjega časa.

Ostah ti dužan kilo kocke šećera, deset deka kafe,  
i jednu posjetu.

Ostah ti dužan zagrljaj , jednu pusu i  
riječ koju, toplu, rodbinsku.

Znam da u času ovom, sví dugovi ovozemaljski su vraćeni  
što su nam dužni drugi i što smo drugima dužni mi.

Znam da su ovom času zemlja i cvijeće dovoljni,  
i da su suvišni pokajnički govor.

Ipak, imao bih sada svakog po nešto pitati i ljudi i Boga,  
al' moram poći prvo od sebe samoga,  
moram vrijeme i ljubav propuštenu  
dugim putem i ovim stihom potkupiti,  
da se ne vidi dok kradem iz sjećanja radosti.

Za čudo tetka ja sada nisam tužan  
kada ti bez straha Bogu ideš,  
jer znam da će ti andeli nebeski bolji biti  
nego što smo ikada na zemlji bili mi.

April, 2003

## ČUVARI STRAHA

Prvi put preko rijeke  
poslije puno ljeta  
predoh Most bez straha  
sumnje svoje ostavih na mojoj strani.

Smiješ se isto  
glava,tvoja sjeda  
bez stida k'o djeca ljubimo se  
svjetina prolazi, gleda.

Opet smo skupa  
k'o nekad, raja  
sokaci, široki k'o bulevari  
mi straha čuvari, mostari,prijatelju stari.

Jazi, Februar, 2006

## ŠTIGLIĆ

Štiglić je ptica što u kršu pjeva  
i sunce mu godi,  
muči se, al leti u slavu slobodi.

Štiglić je ptica, u kavezu živi  
i u njemu plače,  
nada se svom letu ne želi da skače.

Uče ga da pjeva ko slavuj, ko ševa,  
a pjeva ko plače, a plače ko pjeva  
i kada je žega, a i kada sijeva.

Uče ga bezbrigi, raskoši i modi  
i on to čini iako ne godi  
perje mu je isto, nada se slobodi.

Rahmetli komšiji Čučku Nerki,  
Cvrčak cvrči Nerko....trči

## STOJ NA RUKAMA

Žurim, kidišem, hajde djeco  
izvinite što mora sve, mora sad  
vrijeme je vaše dragocjeno, vrijeme bezgriješno  
ja sam svoju bitku s njim izgubio.

Priznam da sam kroz ljudе gledao  
i nisam zlobu video,  
da sam žmuruo, da bih usnio,  
da sam šutio, griješan, da bih spokoj kupio.

Svoje sam vrijeme prodao za par sretnih trenutaka  
ništa od grijesnih nisam naučio  
dobrote i milosti njihove ne bi  
i presuda glasi BUDI SAM.

Hajde da vidim još jedan kolut naprijed i stoj na rukama  
DOB - AAR

Još ti.

DOB - AAR....

Roditeljima mojim

## TRBUHOZBORAC

Ja sam za tebe vanzemaljac,  
trbuhozborac sa likom prijatelja tvog,  
sve se promjenilo sem lica mog,  
što sjeća te, na nekog zaboravljenog.

Zviždućem ti na uho pjesme proljetne  
da te sjetim sjene isčezle, voćke ukradene,  
prašnjavih dvorišta, hramova našeg djetinjstva  
sjećaš li se šejtana između kamenih golova?

Gazim uzavreli asfalt da ostavim stoljetni trag,  
što će ga izbrisat prvi opanak nekog došle,  
pričam ti priču šuplju, nostalgičnu, o Mostaru predratnu  
i ja vidim, ja vidim sažaljenje i podsmjeh ti u oku,  
e, moj hajvanu.

Roggel, 2003  
Mići, Baji, Čoki, Eni

## TUŽNA VIJEST

Bio je juli, sedmi  
DAN kad otac kući nije došao  
i kad su zvali nepoznati  
s lažnom tugom u grlu.

Supa hladna je čekala njega  
ugasi sine TV, video igre  
ovo se igra život s nama, FUCKING REAL LIVE  
nikad nisam zamišljao ovako jedan dan.

Četrdeset dana crna traka u reveru  
i ko zna koliko dugo u uglu  
gledat samo ću nijemu gitaru  
poslije ovog bluza za tebe oče.

Kako to sad da život izda podlo tebe  
tebe koji si samo njega volio,  
kako da ti sad ostalo vjerujem što si pričao  
i da li je meni vremena za vjerovanje ostalo?

Ali znam šta bi ti rekao:  
"Život je kratak, sviraj mali!"

Sinu Nikoli

## VANJA ČEKIM TE IZA KASTRAŠA

Imaš šibica, igrača?  
Aha.

Hoš se mijenjat?  
Evo ti tri za Kulju.  
Malo sutra.  
Njega ne mijenjam.

Oš tapke?  
Neću. U tebe veća ruka.

Aa ploha?  
A-a, jok. U tebe asfaltna, a i veća.

Pole - cijele ,slike - bijele?  
Znaš da to ne igram.

'o'š klikera?

Hoću .

Supo il' onako?

Supo.

Cmok il' do tri?

Cmok.

Evo, roša je moja.

Čekim te iza kastaša

I ja tebe čekim pred zgradom Vanja, vazdan,  
a ti na Siciliji igraš Nintendo.....

Poglavici i svim Indijancima  
od Vrača

## ZRNCE ISTINE

Sine,

ja nemam više od riječi,  
u mom čupu ne stoji blago,  
malo bi tebi od toga trebalo  
što je u njemo još preostalo,

život je kraju.

Patnja i bol, razočarenja  
na tragu istini koje nema,  
ljubavi prošle, rastanci, tuga  
tebe čeka sudbina druga,

u tebe vjerujem.

Malo se toga iz snova iskrade,  
jer svijetom vladaju laži i prevare  
ja nemam što ti ostavit sine  
do iz mog pješčanog sata,

posljednje zrnce istine.

Roggel, jesen 2003  
Sinovima Pavlu i Nikoli

MORE MOJE



**DA PIŠEM TI O KIŠI**

Sve mogu da napišem pjesmu, priču, roman ..

Al' pismo pismo, vrlo teško.

Kanim se satima, danima al nikako....

...k'o da ču sa Starog na glavu.

Majko mila.

A o čemu da ti pišem ?

O vjetru mogao bih danima,  
al' koga to zanima kad o vjetru neko piše?

O jelu praznoga stomaka to ne ide.

O noći, o danu, o mom sumornom stanu.

Da pišem tebi,

po meni u životu bitnim, a tebi nevažnim stvarima?

Ne, ne.

Sve me to gnjavi, al znam da moram da ti se javim.

Da pišem ti o kiši?

Ovoj što danima pada i mojim bićem vlada.

Što tako tako dosadno sipi i dušu moju tjera da kipi

Onoj što okolo lije i čini me samim k'o nikada prije

Ne.

Zašto baš ja? Ko sam to ja, pa da baš ja, pišem ti o kiši?

Nek' ti oluk o tom piše.

On zna sve te kiše.

Sve ih diše, omiriše,

on ti kiše begeniše.

Nek' ti oluk o tom piše

Rekoh ti da pisma teško, skoro nikako, pišem.

Vidiš ovo k'o pjesma neka ispade.

Ne zamjeri.

Marini L. Nekad davno  
Borongaj

## DA SAM TAMO ROĐEN

Da sam rođen visoko u brdima  
gledao bih plavo nebo i grickao travu,  
pio bistru sa izvora vodu i spavao u hladu.

Bio bih jak i zdrav, bio bih vedar i čio  
sve bi mi lako bilo i sve bih umio i smio.  
Da sam tamo rođen sve bi drugačije bilo.

Da sam rođen daleko na pustom otoku  
divio bih se zori na moru, sunčanu danu,  
dozreloj maslini i zrnu soli na dlanu.

Tišinom dubokom govorili bi ribe i korali  
cvrčci bi me budili, valovi oči sklapali.  
Da sam tamo rođen sve bi drugačije bilo.

Da sam tamo rođen negdje daleko od ljudi  
da sam rođen ko biljka, ko drugi stvor, volio bih.

## ENA I JA

Njene oči zadirkuju,  
Pitaju,  
igra se,  
ne čini ništa da se dopadne  
kao da bi da nije tu  
ona se krije.

Ena je sjena  
što se pod kožu uvuče,  
grije njedra  
mjesto srca tuče,  
nedodirom satkana.

Ena je čudo kojim počinje novi dan.

Eni i Batku, 2003

## FU(J)REŠT

Baciti mrižu na mole Ive i ja smo pošli.  
Ive stoji na provi , na krmu je veslač novi.  
Tad se zapleše pluta,"Šijaj", naredba kruta,  
"K vragu je, veslaj daje, a livom malo manje"  
"E sad krmom na kano! Stani!", rukom je mano..

Plosnica padala lišo, u to se nisan miš'o.  
Dan bješe ko san i puva je maštral  
Držo san kaić drito i ništa nisam pit'o.  
Tad nas ponese val kapetan je vodu u pa'.  
Umra san za nj od stide, dok se on grca od ida.

Ajme njemu vidi li ko? Furešt na moru to ti je zlo.  
Laja je na me ka' pas, fureštu kleti potraži spas.  
Nikad nije doživija ovo, kurbu gospu meni je sovo,  
razapinja me na križi, stradali svi su mi bliži.

Od tad se klonem mora i lova s barba Ivom.  
kad ga u konobi sretnem počastim ga bilin,  
iz gušta spomenem mole i tada riči me bole.

Ajme njemu vidi li ko? Furešt konobi to ti je zlo.

Komarljanskim ribarima

## KRALJICA

Došla je tu ta žena krvi južnjačke  
došla da tebi ženom postane  
da bude tvoja kraljica  
za život cijeli od srca.

Ljubi ljubi ljubi je nek joj pamet zastane  
neka trenom izčeznu djevojačke godine.

Za nju bijaše ta tvoja vjera, nevjera  
i ljudi strani i zemlja tuđa, daleka  
samo za oči tvoje te  
zaboravit će ona najdraže.

Ljubi ljubi ljubi je nek joj pamet zastane  
nek u vatri izgore čežnja misli daleke.

Brodovi bijeli što nikad natrag ne plove  
i duša njena što zavjek doma ostane  
zaboravit će rodni kraj  
ostaviti sve,ostaviti sve za tebe.

Ljubi ljubi ljubi je...

## KUŠIN

K'o luka daleka iznajmljen stan  
i lice lipo za jedan dan  
stranac sam danas u domu tvom  
jedno drugom činimo bol.

Kušin tvoj na preljub vonja zašto me nisi čekala Sonja,  
kome si sriću obećala, kome si jubav i tilo dala,  
kome si jubav i tilo dala, ča si Marina ti varala?

Za suncem partit ču, polazi brod  
i jedno pamtit ču da nisam tvoj  
tražit ču utjehu, tvoj dodir blag  
U krilu divojke za jedan čas.

Neću se vratiti u rodni kraj,  
jer naša je jubav umrla  
lutat ču morima ka' uklet brod  
da porat nađem života svog.

## MALA MOJA IZ ZAGREBA

Sunce, more, sandoline, od borova hladovine  
svega ima ali tebe ,tebe nema.

Dalmatinske puste plaže tebe zovu, tebe traže,  
ali tebe meni nema mala moja iz Zagreba

U lukama ribarice, male zgodne kavanice,  
svega ima, ali tebe ,tebe nema.

Srce duša tebe traže sad na ovoj pustoj plaži,  
ali tebe meni nema mala moja iz Zagreba.

Svega ima što mi treba vina, hljeba, soli, neba,  
svega ima ali tebe nema.

Pitam ljude, galeba, da li neko možda zna,  
ali tebe meni nema, mala moja, iz Zagreba.

Bez tebe mi more nije, more nije kao prije.  
More,more, more nije, more nije kao prije.  
Nije slano, nije plavo, bez tebe mi nije pravo.  
Bez tebe mi more nije, bez tebe se more pije.

## MEDENA

**M**islio sam da vrijeme stoji  
nisam znao da Ona postoji.  
Želio sam jedino samoživi kraj  
nisam htio, nisam znao za drugi već taj.

**L**ako i teško u tebi zajedno  
sve nekako tvoje, ništa ukradeno.  
Smjenjuju se tvoji prkos i slabost,  
biju se ponekad mir i naglost.

**A**aska igrom zanijemi vuka  
ti mi bez igre posta ruka  
posta mi zvijezda, misao jedna,  
ona o tebi velika, cedna

**D**aleko ponekad odem sam  
da nađem za nas bolji ram  
Daleko ponekad i nije blizu  
san o sreći ubije krizu

**E**rozija misli, proklete sumnje,  
u glavi samo opasno trnje.  
Da li ću uspjeti da li ću moći  
možda ne sam s stobom ću poći.

**N**ikada snovi tako sa mnom.  
Nikada ja sa takvom javom.  
Zašto da spavam? Bolje je budan.  
Hoću da budem zaljubljen, čudan.

**K**rovovi kuća sada su moji  
i ulica pusta lijepo nam stoji.  
Trijezan se sebi pijan činim  
izvini Medena što tebe krivim.

**A**ko riječ u riječniku spava  
Nije nas dostojava, nije prava.  
Postoje za nas sretnije riječi,  
neke smo rekli neke ćemo reći

## MORE JADRANSKO

Nikoga se nisam poželio tako  
NI RODA, BRATSTVA, NI JUBAVI ČISTE.  
NITI JEDNE STVARI NITI ŽIVA STVORA  
Ničega se nisan poželio ja.

Nikoga se nisam poželio tako  
NI PRAVDE, SLOBODE, TIH VELIKIH RIJEČI  
ISTINA NI PISME, NI IĆA, NI PIĆA  
Ničega se nisan poželio ja.

Nikoga se nisam poželio tako  
NI KLAPE MOMAČKE, DIVOJAČKE CIKE  
ŠIJANJA, TREŠTE NI BALUNA VJEĆNA  
Ničega se nisan poželio ja.

SAMO SAN SE TEBE POŽELIO MORE  
Samo san se tebe poželio ja  
SAMO SAN SE TEBE POŽELIO MORE  
Samo, samo tebe MORE JADRANSKO.

MORE JADRANSKO, MOJE JEDINO.

*OLGA*

Olga, ruska balerina,  
robi mi misao  
ovisnu snu o ljubavi i strasti.

Nedostižna ljupkost žene,  
trn pируete što mi srce bode,  
Olga u plesu nuhvatljiva sjeni i smrtniku, meni.

Olga skrita u toplini pogleda jedne norveške ždrebice  
Na dalekoj livadi daleko od bistrine fjordova.

Ona bez dekora i podija, na pozornici beskraja,  
ljepša od sjećanja u biću što spokoj mi daruje.  
Olga je isto njeno ime.

*POGLED*

Nebo plavo,  
povrh palme u jozinu portu  
kaići razigrani na maeštralu  
i krovovi Pelješca u daljini.

Tvoja ruka,  
nikolin osmijeh,  
pavlove oči  
i ništa više  
fala ti Bože  
u času posljednjem.

mojoj ženi

*SJENA*

*Ja hoću da budem*

*uvijek negdje daleko u tvojoj blizini*

*Pratim te da nisi sam kad su hiljade oko tebe,  
da te nije strah ni dana, ni ljudi, ni juče, ni sutra.  
U tvojoj sjeni na dohvati ruke, siguran u tebe  
neću da me vidiš, da me čuješ, moj veliki.*

*Neću da smetam.*

*Hoću samo da ti sreća budem,  
kad sanjaš da se ozariš, zimu zaboraviš,  
ljeta da se sjetiš u Komarni.*

*Ja sam to vedro, što se samo tebi smije,  
oko bistro što u zoru ispod jorgana se krije.  
Ipak ne kušaj me dotaći kad se probudiš u zoru  
igraj se vjetrom bezobraznim na tvome obrazu.*

*Ne čekaj me da se pojavit nezvan u gomili,  
ja sam sunčev trag na tvojoj perjanoj postelji  
poljubi brata, ne daj se studeni, zimu zaboravi.  
Budi sretan u sebi, sjeti se ljeta u Komarni.*

*Ja sam uvijek tu daleko kraj tebe.*

*U sjeni masline.*

*Sjedi sine.*

*Odmori.*

*SRIĆA*

*Sunce je sritno ča je grije  
na grudma njenim more se smije.  
na licu joj blista odbljesak dna  
došla je tu iz moga sna.*

*Valom se širi miris kose  
s vrata su pale kapi rose.  
bila je moja samo na tren  
uvik ču biti samo njen.*

*Otišla ona je u sumrak ran  
duša se prostri ko prazan dlan  
misec mi škrto kazuje put  
ča san je pusti kan da je ljut.*

*Za puntom sriće di raste cviće,  
bosiljak, smilje ružmarin i mak,  
za puntom sriće di raste cviće  
pamtim još njen korak, dodir i dah.*

*Za puntom sriće bili smo sami ona i ja.*

## USNULI MOSTAR

Danas mujezin neće kujisat neće sabah klanjat  
nećeš li se grade ti jednom naspavat  
neće zvonit zvona ni služit se misa  
od Boga i ljudi nedelja je čista.

S Podhumu gledam na usnuli Grad  
Radobolja teče i mjesec je mlad  
povjetarac nosi mirise behara  
Štiglić ne verša, jer još Mostar spava  
Grade moj, grade moj mirno sanjaj ti  
Ne daj nikom, pa ni vjetru da te rasani  
nemoj da te rasani pjesnik nemiran  
okreni se na stranu mene ne slušaj.

Ja ću Grade tobom tihom na prstima, žmurke  
bacam evo što sakupih iz džepa oblutke  
da dok trčim po kaldrmi oni ti ne zveče  
zamolit ću Neretvu da šapatom teče.  
Grade moj, grade moj mirno spavaj ti  
Ne daj nikom, pa ni suncu da te probudi  
Nemoj srce da te budi što ovako lupa  
Ja se vraćam grade tebi sa daleka puta.

Leptir krila sklopio pravi se on cvijeće  
pod Košćelom čekam Pećina da zjevne  
Stari most se promeškolji namignu mi sjenom  
prepozno me pjesnik lunja po Mostaru snenom.  
Grade moj, grade moj mirno spavaj ti  
Ne daj nikom osim smijeha da te probudi  
Nek te grade grajom bude curice dječaci  
Nek ožive krovovi, mostovi, sokaci.

## SUDBINA

Bijela mrlja na mrkendi  
Crna krpa bačena na sivcu

Daleki pogledi

Crna i bijela u portu tačka  
Čekaju ribara ona i mačka

## VRIME OD KRAJA

Zapara srpnja  
cvrčci su stenjali od muke  
vremena nemah  
u prolazu stisak samo prijatelju ruke.

Bog Aldo!  
Bog kumpanjo!

Činio mi se isti  
u oku mom vječan k'o freska  
u žurbi slijep,  
ne vidjeh tog zadnjeg bljeska.

A zrakom su titrale  
života posljednje varke,  
na bonaci spile  
ko dite nevino ribarske barke.

Galeba krik,  
život go, vrime od kraja  
ko sada dobro i loše da zbraja.

Oprosti bože,  
volja je tvoja, al nije pravda.  
Zašto baš danas?  
Zašto baš Alda?

Bog Aldo!  
Bog kumpanjo!

## NEBESKI LUDACI



Baška voda 1992

## BALKANSKI SAGOVORNIK

Čovjekoljubac sam  
i trpim tvoje slabosti.

Humanist sam  
i shvatam tvoja razočarenja.

Demokrata sam  
i slušam tvoje gluposti.

Nisam idiot  
da pijem tvoje laži.

## DEZILUZIJA

Ne tragam za velikim riječima  
koje će ostati pokoljenjima u sjećanju.

Tišina je moćna.

Ne bojam se više tvoga suda.  
ne bojam se tvoga imena spomenuti uzalud.

Vapaj nemoćnih je pravda  
sram iščeznu u neimanju,  
bol nestu u praznoći bitisanja.

ne bojam se sada tvoje kazne.

Ne bojam se tvoga imena spomenuti uzalud.

Isprazne su dileme čovječije  
od stvora ništa vrednije

život i smrt egal su na kantaru postojanja  
ja smrtnik običan,

Ne bojam se tvoga imena spomenuti uzalud.

Bože, oče svemogući, stvoritelju neba i zemlje.

Roggel, 21.06.2003

## GLUVARA

Kada misli  
događaje stignu  
u stanju si presdskazati  
novi dan  
tad nisi više  
običan čovjek  
i smisao izgubi  
**DJEČAČKI SAN.**

Robuješ misli  
izgubljen u sebi  
ne tražis više djetelinu  
na nepreglednoj livadi  
u bunar su stali  
svi vodopadi  
cvrkuti zamrli  
u GLUVARI.

Roggel mart 2003

## KLETVA

Naciju I Boga imali nismo ONI su nam bili otac i majka  
sve drugo nevažno je bilo sem njihovih rođendana.

Rekoše zatim da Boga ima i da mi više jednaki nismo  
drugovi moji da naši nisu, njima njihovi rekoše isto.

Slavimo sada rođendane nove kao da sve počelo je juče  
bogovi novi nedodirljivi lebde buduće I prošlo naše da srede.

Ne znam da li BESMRTNI čuju, al ja ću im tiko reći  
da sam za njih sljep i gluh, proglašavam svetim moj neposluh.

Obznanjujem da nikog i ništa zaboravit neću  
ni ljudi, ni stvari, ni mjesto, ni nebo.  
ni riječi, ni slike, ni slova, pogotovo sreću,  
ni bijelo, ni meko, ni čisto srce nikada, nikada...

Objavljujem vama osvetu nemoćnih  
jedino oružje ogoljelih, vi besčutni,  
lajem i plazim vam jezičinu  
i žuč svoju ko kletvu izričem.

Vi nemate za slave svoje tren  
suditi svuda, svima, svakome i svem,  
postoji vi odabrani ovozemaljske duše pravda  
bilo i vama prazno, ko meni sada, u srcu nekada.

## NEBESKI LUDACI

Bogom dani, teškim prstenjakom žigošu nevine  
mahnitim kažiprstom glave skidaju umne, od siline.

Narodni prvaci, malim prstom dolaf vrte postojanja  
srednjakom ukočenim se rugaju pameti, sa odstojanja.

Nebeski ludaci, željeznom šakom slobodi se svete  
nepismenim palcem potpisujući dekrete, iz sujetne.

Roggel, januar 2004

## NEUROPSIHJATRIJA

Bio sam u posjeti...

Mlad čovjek.

Pogled uprt u bjelilo plafona.  
boja mu kože plafonska bijela.  
mir zagašena klaka

misli su fine.

Oko njega plavi su konji,  
oko njega žuti pjetlići,  
oko njega crvena polja,  
oko njega...

A gore visoko, visoko je sunce  
i on ga gleda,  
gleda,  
oči mu prži.

Pogled uprt u pakao plafona.  
boja mu kože plafonska bijela.  
zabatrga se u granicama kaiša kožnih.

Pogled mu... Boja mu...

Misli mu...

Mir. Popusti čovjek...

Neuropshijatrija.

Sutradan mi rekoše: „Jedan ludiak, u trici umro..., jučer”

Mojoj bivšoj domovini

## PJESNIČE STANI

Pjesniče stani, nemoj ti sve pjesme ispjevati  
pusti i druge da pjevaju,  
pusti one što bolje znaju o sredini, početku i kraju/  
pusti ptice i cvijeće i one što ti se čine da pjevat ne znaju,  
umorne i bolesne, grobove ,  
one za koje držiš da im do pjesme nije.

Nemoj sve pisati, prestani pričati  
koju pjesmu pjesniče odšuti  
dječiji su snovi bolji i maštanja,  
veća su od tvojih roditeljska praštanja.  
Zašto baš ti da ispjevaš ljubavnu bol, suzu i rodnu grudu?  
Zašto da ti opjevaš smijeh, radost, tugu?  
Jedini koji si da shvataš sudbu, na dvoru princa i dvorsku ludu.

Otkut ti da opjevaš, čedan, tolike ratove i bitke,  
ti opjeva pohlepu i mržnju, ti ukrasi lovom glave pobjedničke.  
Ti plačeš za naše majke, tvoja je topla riječ kraj grobljanske rake.  
Ti i Tvoja riječ.

Dopusti pjesniče jednom da sumrak mrkla noć postane  
i zora rosna osvane bez tebe,  
da pjevci i zvona bude ljudi,  
da Bog pravedne daruje i da suci krivima sude.

Pitaj se nekad jel riječ tvoja Bogu mila?  
Čemu sve to? Ima li cilja?  
Dal je ikad po tvojoj bilo  
i dal' bi djete uz tvoju pjesmu mirno snilo?

De, ohani malo pjesniče.

**PROROČANSTVO**

"Velika vojska će da strada  
na velikom polju podno stolnoga grada  
dekade zadnje poslije velikog rata  
i bit će krv konjima do gnjata."

Lažeš proroče, što krv zalud pomenu  
zapali knjige svoje, pamet bremenu.

Evo me na cvjetnom polju podno grada,  
jekni Brdo, šta muliš k'o mlada?  
Pozivam tebe i druge za svjedočke,  
zašto sad šutite Vode duboke?

Lažeš proroče bez stida, ti bezočno,  
povuci predskazanje tvoje krvoločno.

Zašto sam sam na polju stolnog grada?  
Ko sada ovim vilajetom vlada?  
Zlobniče što se cerekaš? Reci!  
Ko sam sam? Ko su mi preci?

Proroče, molim te, slaži mi! Ti to najbolje znaš.

**VRIJEME VJEĆNOG SNA**

U ovom gradu ne treba sat,  
vrijeme je stalo ko zna kad  
u ovom gradu vole pse  
vole pse, a ljude ne.

Kada budem digao ruku na sebe  
vrijeme će stati zauvijek na vječnom satu  
što djeli san od vječnog sna.

Kada budem digao ruku na sebe  
bit će običan dosadni kišni dan  
kako za ljude tako i za pse.

Kada budem digao ruku na sebe  
brdo će biti, rijeka će dalje teći  
i neko će smrtniku Amen reći.

## VUKOJEBINA

Na putu ka Istoku cijeli dan sam u sedlu,  
državni put, A333, zanoćit' ču u Salcgiteru.

Hotel Salcgiter u centru,  
restoran što miriše na radničku menu  
piva je gorka, jelo podgrijano, ober se ne smješi  
pospanim pogledom stari šaphauzer iz ugla me tješi.

Uflekani crveni tepisi, gobleni i namještaj staračkog doma,  
zidovi šareni na granici nervnog sloma,  
za šankom par izgubljenih duša  
jezikom mi znam uz piće pričaju o jugu.

Luster, peškiri, ofingeri, deke kaki boje i jastuk uštirkani  
na tv tri državna kanala i na uzglavlju radio ugrađeni  
soba sa teškim zadahom umornih putnika i duhana  
sa pogledom na pusti trg u smogu, vrijeme gavrana.

Na nahtkasni Bibliju, pomolih se Bogu.  
zvao sam doma, zalud, usnit, usnit ne mogu  
zaboravljen u prvoj petoljetki, iza onog rata  
Salcgiter mirno spava.

Daleko sam od kuće, u nepoznatom kraju,  
zatečen noću usamljen sam i osjećam strah.  
u sred zapada, civilizacije,  
u srcu velike Njemačke, vukojebina.

Salcgiter, 2000

## ZAŠTO TREBA UBITI ŽELJEZNIČARA

General treba sada odlučit' znati  
očistit' sve trulo, staro, što ne valja  
sve što podsjeća na stari poredak i kralja.

Vojniče vidiš onu kuću kraj pruge?  
Domaćin je lud. U ratu iz dimnjaka dim,  
šta za primjer drugima učiniti s njim?

Bašta, u ogradi živina, voćke, djeca.  
Vidi jado kopa još, sadi i cvijeće  
borbu nam kvari taj privid sreće.

Treba mu uniforma, puška, da smetne sve.  
On mora mrziti, i u božiju da sumnja  
mora da puca, ubije, s nama da lunja.

Ali, vremena nemamo za prevaspitanja.  
Takvi su kukavice i neće smjeti,  
on još voli kralja. idi mu zaprijeti.

Bolje ne, vojniče. idi dole zapali sve!  
U ime nove države, poredka i vladara  
naređujem ti: „Ubij' tog željezničara“.

Mostar, jesen 1993

# SADRŽAJ

## STVARNOST

*Na platnu slijepog slikara ljeto  
bijah na mjestu kojeg nema.*

*Kuće upalih očiju,  
ljudi bez duše,  
ulice bez platana.*

*Razgovarah sa dirigentom gluvin  
i vratih se pješke  
sam do zaborava,  
nema više mojega Mostara.*

Mostar 23. 03. 2006.

## UMJESTO PREDGOVORA

TEŠKO OPĆIM SA LJUDIMA .....	5
OD ZAVIČAJA DO TUĐINE.....	7

## BISTRE VODE .....

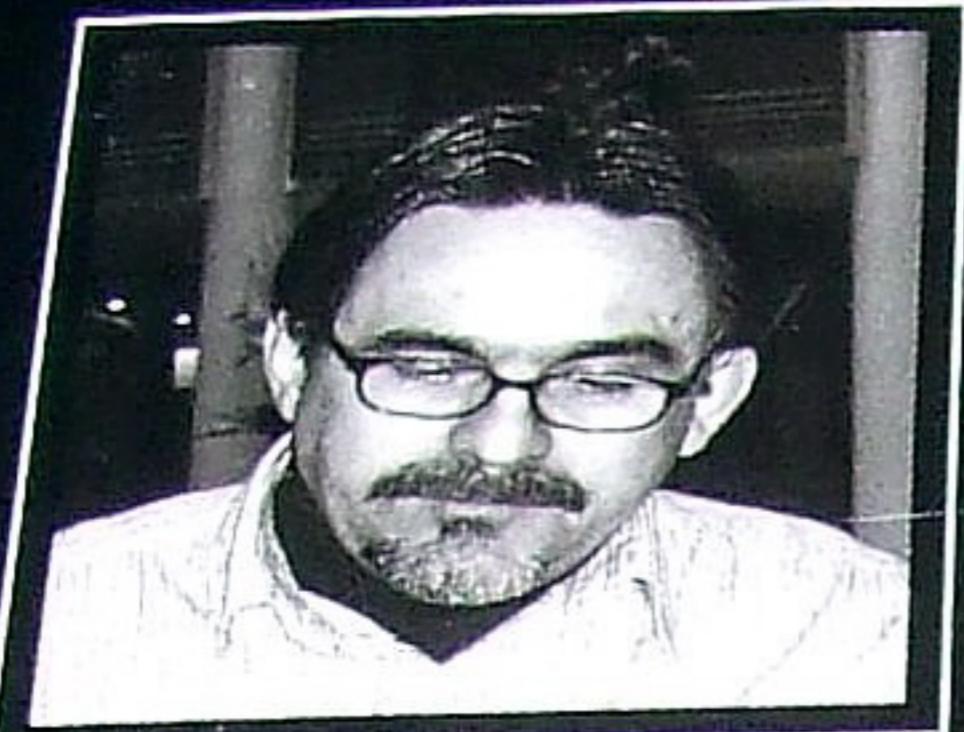
BABINE PRIDIKE .....	13
BLAGDAN .....	14
DAIDŽA.....	15
DUHOVNI BLIZANCI .....	16
MOST .....	17
ISPOVJED OGLEDALU .....	18
KONZERVIRANO CVJEĆE.....	19
MOSTARSKA MORA .....	20
MOĆNE VODE .....	22
MOSTARSKO PIJANSTVO .....	23
NEKO .....	24
POSJET .....	25
POSLJEDNJI POZDRAV .....	26
ČUVARI STRAHA .....	27
ŠTIGLIĆ.....	28
STOJ NA RUKAMA.....	29
TRBUHOZBORAC .....	30
TUŽNA VIJEST .....	31
VANJA ČEKIM TE IZA KASTRAŠA.....	32
ZRNCE ISTINE .....	33

## MORE MOJE .....

DA PIŠEM TI O KIŠI .....	37
DA SAM TAMO ROĐEN .....	38
ENA I JA .....	39
F U ( J ) R E Š T .....	40

KRALJICA .....	41
KUŠIN .....	42
MALA MOJA IZ ZAGREBA .....	43
MEDENA .....	44
MORE JADRANSKO .....	45
OLGA .....	46
POGLED .....	47
SJENA .....	48
SRIĆA .....	49
SUDBINA .....	50
USNULI MOSTAR .....	51
VRIME OD KRAJA .....	52

<b>NEBESKI LUDACI .....</b>	<b>53</b>
BALKANSKI SAGOVORNIK .....	55
DEZILUZIJA .....	56
GLUVARA .....	57
KLETVA .....	58
NEBESKI LUDACI .....	59
NEUROPSIHIJATRIJA .....	60
PJESNIČE STANI .....	61
PROROČANSTVO .....	62
VRIJEME VJEĆNOG SNA .....	63
VUKOJEBINA .....	64
ZAŠTO TREBA UBITI ŽELJEZNIČARA .....	65
STVARNOST .....	66



#### PISAC O SEBI

Rođen sam u Tuzli 11. 12. 1957. od majke Mire, babice, i oca Ivica, rudarskog tehničara, kojima sam zahvalan što mi usadiše ljubav i respekt prema ljudima, ljudskom djelu i životu samom kao najvećim vrijednostima.

Za neke manje i više važne aspekte moje ličnosti, koje mi ne bijehu Bogom dane, zaslužne su moje babe Mara i Marija, moje učiteljice Đulsa Bijedić i Nada Vajzović, te mnogobrojni nastavnici i nastavnice Desete osnovne škole Braća Ribar-Mostar i profesori EMŠC-a Mostar kao i svi slučajni i namjerni saputnici u mom životu, iz komšiluka, kolege iz UNIS-a, RKUD Abrašević-a, prijatelji iz Partizana, izviđača ... toliko mnogo dobrih ljudi, što ih nekad znadoh.

Sada oprobavam da živim ovdje, gdje mi se čini život mogućim za moju familiju, sinove Pavla i Nikolu i suprugu Mladenku, daleko od dječačkih snova sa mostarske Avenije u mjestu što se Roggel zove (ne pitaj me kako se čita) u provinciji Limburg ("U Limburgu mjesecu kad se majmuni budu šišali" – Mi se zezali, a to postoji), u zemlji Nizozemskoj.

Prve godine svog ranog djetinjstva sam sretno i bezbrižno (po pričanju roditelja) protračio po Banovićima i Čitluku i njihovoj okolini. Sa četiri godine dolazim sa roditeljima u njihov rodni grad Mostar. Tu sam pohađao obdaništa, zabavišta i škole, radio, oženio se, djecu dobio i imao bezbroj prijatelja i planova.

U međuvremenu sam tri puta bio primoran napuštati voljeni grad na duže vrijeme i uvijek sam nastojao da se brzo vratim.

Prvi put kada sam 1976/77 u Sarajevu, bezuspješno, probao studirati.

Drugi put 1978/79 godine kada sam u Rijeci i Zagrebu služio i odslužio vojni rok.

Septembra 1993. krećem sa familijom u izbjeglištvo u Nizozemsku i do dana današnjeg nadam se trećem i konačnom povrataku.

Ova zbirka je jedan maši korak na tome dalekom putu.

Zdenko Bošković  
Roggel, mart 2006.